

**LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO,
LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA
Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**

**Convocan al
DIPLOMADO SEMIPRESENCIAL
ICONOS: Emociones, narrativas y memorias en el
capitalismo contemporáneo**

FINALIDAD: Que las personas participantes del diplomado conozcan y generen análisis de símbolos, figuras y referentes (audio)visuales que marcan el pulso de la contemporaneidad. Se compartirán desde las humanidades y ciencias sociales, nuevas propuestas metodológicas y analíticas para explicar los fenómenos sociales y cómo se construyen los íconos en escenarios sociales, mediáticos y culturales. A lo largo del programa se abordarán temáticas desde un enfoque transdisciplinario, pedagógico-investigativo, que fortalezcan el conocimiento de frontera, promuevan el pensamiento crítico y la reflexividad en cada una de las participantes.

HORAS TOTALES: 120 hrs. (72 horas sincrónicas y 48 asincrónicas)

FECHA DE INICIO: jueves 12 de marzo de 2026

FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN: 25 de junio de 2026

SESIONES POR SEMANA: 2

HORAS DE TRABAJO SEMANAL: 10 horas por semana. (6 horas sincrónicas de trabajo grupal y 4 horas de trabajo asincrónico individual).



HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS: jueves de 16:00-18:00hrs (Vía Zoom), sábado, de 10:00-14:00hrs (Presencial).

SEDE (S): Campus Centro Histórico y Plataforma Zoom

DIRIGIDO A: Estudiantes de las licenciaturas de Filosofía, Historia, Antropología, Humanidades y Producción de Imágenes, y Desarrollo Humano para Sustentabilidad, pertenecientes a la Facultad de Filosofía, así como personas de 18 años en adelante que se encuentren interesadas en aproximaciones interdisciplinarias a los estudios culturales y visuales, y a las humanidades digitales.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Cupo mínimo 12 y máximo 25 participantes.

RESPONSABLE DEL DIPLOMADO: Dra. Alejandra León Olvera y Dr. Samuel Lagunas Cerda

MODALIDAD: Semipresencial

PERFIL DE LAS, LES Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN: Las personas egresadas del diplomado serán profesionistas con las habilidades y los conocimientos necesarios para el ejercicio de un pensamiento crítico situado en torno al estudio de las imágenes, los imaginarios y las culturas visuales y digitales de su entorno. Además, serán capaces de desarrollar e implementar proyectos artísticos y de intervención en contextos comunitarios y populares orientados al estímulo de la imaginación y la esperanza en escenarios locales y globales.

COSTOS:

PÚBLICO EN GENERAL (pago único): \$10,200.00 MXN (Diez mil doscientos pesos mexicanos) que deberán cubrirse antes del 12 de marzo de 2026

Pago en tres parcialidades:

Primer pago: \$3,400.00 MXN (Tres mil cuatrocientos pesos mexicanos) que deberán cubrirse antes del 12 de marzo de 2026

Segundo pago: \$3,400.00 MXN (Tres mil cuatrocientos pesos mexicanos) que deberán cubrirse antes del 27 de abril de 2026

Tercer pago: \$3,400.00 MXN (Tres mil cuatrocientos pesos mexicanos) que deberán cubrirse antes del 08 de junio de 2026



COMUNIDAD UAQ (ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS, DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ) (pago único): \$7,200.00 MXN (Siete mil doscientos pesos) mexicanos que deberán cubrirse antes del 12 de marzo de 2026

Pago en dos parcialidades:

Primer pago: \$3,600.00 MXN (Tres mil seiscientos pesos mexicanos) que deberán cubrirse antes del 12 de marzo de 2026

Segundo pago: \$3,600.00 MXN (Tres mil seiscientos pesos mexicanos) que deberán cubrirse antes del 27 de abril de 2026

Nota: Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago puede cubrirse en una sola emisión, en tres y dos parcialidades, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO:

El diplomado surge como un espacio de diálogo entre las humanidades y las ciencias sociales frente a las transformaciones simbólicas, afectivas y culturales de nuestro tiempo. En un contexto global atravesado por la inmediatez de las pantallas, la sobreexposición mediática y la saturación de signos, los íconos se erigen como condensaciones de deseo, conflicto y sentido colectivo. Este programa propone explorar cómo las imágenes, figuras y referentes icónicos no sólo representan la realidad, sino que también la producen, movilizandolos afectos, modelando subjetividades y articulando memorias que nos permiten habitar el presente.

El origen de este proyecto surge de la necesidad de comprender críticamente el papel que lo icónico desempeña en la vida contemporánea: desde las narrativas digitales y mediáticas que configuran las emociones públicas, hasta las memorias que se inscriben en los cuerpos y territorios. A través de un enfoque transdisciplinario y pedagógico-investigativo, se invita a las personas participantes a reconocer los íconos como dispositivos culturales que atraviesan el arte, la política, la economía afectiva y la vida cotidiana, ofreciendo claves para pensar las relaciones entre imagen, poder y experiencia humana.

A lo largo del programa, se abordarán tres ejes conceptuales interrelacionados -emociones, narrativas y memorias- para analizar cómo los íconos operan como dadores de presente, es decir como formas que



territorializan el deseo, dan cuerpo a los imaginarios colectivos y condensan las tensiones entre capitalismo, resistencia y comunidad. Desde esta perspectiva, lo icónico se entiende no como mero objeto estético o comunicativo, sino como una fuerza de vida que produce vínculos, significados y afectos en constante disputa. Por su estructura teórica y práctica, además de su enfoque transdisciplinario, el diplomado constituye una alternativa sólida como opción de titulación para estudiantes de las licenciaturas de Filosofía, Historia, Antropología, Humanidades y Producción de Imágenes y Desarrollo Humano para la Sustentabilidad. Al integrar fundamentos teóricos y metodológicos con ejercicios de análisis e investigación, fomentando la capacidad de interpretar críticamente los procesos culturales y simbólicos que configuran la vida contemporánea. Su carácter reflexivo y creativo promueve la producción de conocimiento situado y la formulación de proyectos que vinculan el pensamiento filosófico con los desafíos sociales, culturales y emocionales de nuestro tiempo.

OBJETIVO GENERAL:

Analizar y comprender los procesos simbólicos, afectivos y narrativos que configuran los íconos en la contemporaneidad, desde una perspectiva transdisciplinaria que articule aportes de la filosofía, las humanidades y las ciencias sociales en contextos contemporáneos. Se busca que las personas participantes al cursar este programa, desarrollen herramientas teórico-metodológicas para interpretar críticamente a partir de la noción de ícono, las emociones, las memorias y los deseos colectivos en el contexto de capitalismo actual, promoviendo la producción de conocimiento reflexivo y situado.

CONTENIDOS:

Módulo I. Epistemologías visuales y afectivas.

Analizar los fundamentos teóricos del giro icónico y de los estudios visuales contemporáneos a partir de autores como Keith Moxey, W. J. T. Mitchell y Georges Didi Huberman, con el fin de comprender cómo las imágenes producen regímenes de sentido, mirada y afecto en el capitalismo actual.

Desarrollar una lectura crítica de la visualidad como práctica de poder y de conocimiento, atendiendo a sus dimensiones estéticas, políticas y epistémicas.

Examinar el papel de las emociones como formas de conocimiento y orientación del sujeto en el mundo social, tomando como base las aportaciones de Sara Ahmed. El objetivo es reflexionar sobre cómo los afectos



configuran la experiencia contemporánea de las imágenes y las narrativas, proponiendo un enfoque que vincule sensibilidad, materialidad y política en los modos de mirar y sentir.

Módulo II. Poder, memoria y resistencia.

Analizar las relaciones entre poder, memoria y resistencia en la producción y circulación de íconos contemporáneos, explorando cómo éstos configuran afectos, narrativas colectivas y disputas simbólicas en el contexto del capitalismo actual.

Examinar críticamente las memorias colectivas como se producen, disputan y resignifican en contextos atravesados por las relaciones de poder para llevarnos a identificar estrategias de resistencia que emergen frente a las políticas de olvido, despojo o manipulación de las memorias políticas.

Abordaremos desde perspectivas transdisciplinarias casos situados en los que los íconos han actuado como mediadores de luchas políticas que han transformado las narrativas del presente.

Módulo III. Narrativas icónicas en la era digital y mediática.

Analizar críticamente la producción, circulación y consumo de imágenes y narrativas visuales en el ecosistema digital contemporáneo. Se indagará sobre las industrias culturales, las plataformas digitales y cómo las nuevas economías de vigilancia- según Zuboff- configuran nuevas formas de iconografía social y política.

Abordar conceptos como la viralidad y la memética, se examinan cómo los afectos, los imaginarios de comunidad y las formas de resistencia o de cooptación circulan en las redes.

Reflexionar sobre el papel de la hipervigilancia y las dinámicas de control algorítmico, se estudiará el papel de lxs influencers como agentes simbólicos y económicos en la configuración de subjetividades contemporáneas, articulando discusiones sobre la representación, la performatividad y la economía del deseo.

Módulo IV. Iconos del fin del mundo.

Reflexión situada desde América Latina sobre una selección de alternativas icónicas que viabilizan el mantenimiento de una esperanza crítica frente a los no-futuros provenientes del capitalismo. Con base en la noción de futurabilidad, se elaborará de forma colectivo un pensamiento que sea sensible a las potencias afectivas y políticas del ícono en los imaginarios contemporáneos.



Módulo V. Laboratorio transdisciplinario de análisis de lo icónico.

Integrar los aprendizajes teóricos, metodológicos y sensibles mediante el diseño de proyectos investigación-creación-acción que aborden problemáticas contemporáneas vinculadas con la construcción, circulación y afectividad de los íconos. Se propiciarán procesos colectivos y situados de experimentación donde confluyan las humanidades, las ciencias sociales y las prácticas artísticas favoreciendo la producción de narrativas críticas visuales y performativas a través de metodologías participativas y reflexivas.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

- Ahmed, S. (2015). La política cultural de las emociones. Traficantes de Sueños.
- _____(2004). Affective economies. *Social text*, 22(2), 117-139.
- Benjamin, W. (2003). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Ítaca
- Bullot, E. (2021). *Cine de lo posible* (Ignacio Albornoz, Trad.). Metales pesados.
- Butler, J. (2006). Vida precaria: el poder del duelo y la violencia. Paidós
- Byung-Chul Han (2017) *Hiperculturalidad*. Herder, España
- Didi-Huberman, G. (2007). El archivo arde. *Filología Unlp*.
- Fanon, F. (2009). Los condenados de la tierra. Fondo de Cultura Económica.
- Floridi, Luciano (Ed.) (2015). The onlife manifesto: Being human in a hyperconnected era. Springer Open Access, London
- Foucault, M. (2002). Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión. Siglo XXI.
- Gatto, E. (2018). *Futuridades: ensayos sobre política posutópica*. Casagrande.
- Halbwachs, M. (2004). La memoria colectiva. Ediciones Miño y Dávila.
- Horvat, S. (2021). *Después del apocalipsis* (G. Facal Lozano, Trad.). Katakarak
- Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI.
- Lazzarato, M. (2014). Gobernar a través de la deuda: tecnologías del poder del capitalismo neoliberal. Amorrortu.
- Mbembe, A. (2011). Necropolítica. Melusina
- Mitchell, W. J. T. (2017). ¿Qué quieren las imágenes?. Sans Soleil.
- Moxey, K. (2013). *Visual time: The image in history*. Duke University Press.
- _____(2008). Visual studies and the iconic turn. *Journal of Visual culture*, 7(2), 131-146.



- Proyecto UNA (2024) La viralidad del mal. quién ha roto internet, a quién beneficia y cómo vamos a arreglarlo. Descontrol
- _____ (2019) Leia, Rihanna & Trump. de cómo el feminismo ha transformado la cultura pop y de cómo el machismo reacciona con terror. Descontrol
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. CLACSO.
- Rivera Cusicanqui, S. (2010). Ch'ixinakax utxiwa: Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. Tinta Limón.
- Rowan, J (2015) Memes: Inteligencia idiota, política rara y folclore digital, Capitán Swing
- Scott, J. C. (2000). Los dominados y el arte de la resistencia: discursos ocultos. Era.
- Sontag, S. (2003). Ante el dolor de los demás. Alfaguara.
- Soto Calderón, A. (2025). *Indisciplinas de la mirada*. Kikuyo.
- Zuboff, S (2020) La era del capitalismo de la vigilancia. La lucha por un futuro humano frente a las nuevas fronteras del poder. Paidós.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El Diplomado se desarrollará bajo un modelo pedagógico semipresencial, con un total de 120 horas, de las cuales 72 horas serán sincrónicas (48 presenciales y 24 virtuales) y 48 horas asincrónicas. Se combinan estrategias de enseñanza activa, análisis crítico y producción reflexiva, a fin de incentivar la construcción colectiva del conocimiento y el desarrollo de competencias analíticas, interpretativas y metodológicas en torno a los fenómenos simbólicos, mediáticos y culturales contemporáneos.

El proceso formativo se estructura a partir de sesiones presenciales orientadas a la exposición, el diálogo y la experimentación teórico-práctica; y sesiones virtuales destinadas a la profundización conceptual, el intercambio académico y la socialización de avances individuales o grupales. Las actividades asincrónicas complementarán el trabajo sincrónico mediante lecturas dirigidas, foros de discusión, ejercicios de análisis y elaboración de productos académicos.

El enfoque pedagógico del diplomado será transdisciplinario y pedagógico-investigativo, promoviendo la integración de saberes provenientes de las humanidades, las ciencias sociales, los estudios culturales y visuales, así como de metodologías contemporáneas de análisis de la cultura digital. A través de esta perspectiva, se



busca que las personas participantes desarrollen una mirada crítica y reflexiva sobre los íconos, discursos e imaginarios que configuran la vida social y mediática actual.

DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/A DOCENTE:

Las sesiones combinarán momentos expositivos, participativos y de aplicación práctica. Se promoverá la interacción horizontal entre docentes y participantes mediante: exposiciones introductorias que contextualicen los ejes temáticos desde distintos enfoques disciplinarios, análisis colectivo de casos, imágenes y referentes culturales que permitan articular teoría y práctica; debates y mesas de diálogo que estimulen la argumentación crítica y el intercambio de perspectivas; talleres y ejercicios de lectura y escritura analítica, orientados a fortalecer las competencias interpretativas; actividades virtuales (foros, videoanálisis, lecturas comentadas) que amplíen la discusión más allá del aula presencial.

Cada sesión buscará equilibrar la exposición de contenidos con la práctica reflexiva, privilegiando la participación activa, el aprendizaje significativo y el diálogo interdisciplinario. Cada docente del diplomado desempeñará un papel facilitador, orientador y acompañante del proceso de aprendizaje, evaluando el proceso de aprendizaje de manera continua e integral, valorando la participación, la comprensión conceptual y la aplicación práctica del conocimiento.

Nota: *La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual y presencial.

QUÉ INCLUYE: 120 hrs. Totales de trabajo, 72hrs sincrónicas grupales / 48hrs asincrónicas individuales con asesoría de docentes.

Por parte de docentes: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes.

Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de diploma al finalizar el programa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Asistencia y participación: 30 %



Actividades parciales: 30%

Trabajo final: Investigación, creación o acción: 40%

El trabajo final del diplomado consistirá en el desarrollo de un proyecto de investigación, creación o acción que articule los contenidos teóricos, metodológicos y reflexivos abordados a lo largo de los módulos. Dicho proyecto deberá centrarse en el análisis crítico de un ícono, símbolo o figura contemporánea, explorando sus dimensiones afectivas, narrativas y sociales dentro de contextos culturales, mediáticos o territoriales específicos.

El formato del trabajo podrá ser escrito, audiovisual, performativo o multimedial, siempre que incluya una justificación teórica, un marco conceptual y una reflexión metodológica sobre los procesos de producción y análisis empleados. En el caso de proyectos de creación, deberá integrarse una memoria escrita que contextualice la obra dentro de los debates del diplomado y exponga sus aportes a la comprensión de lo icónica en la contemporaneidad. En caso de que el diplomado se curse como opción a titulación el documento escrito deberá cumplir con una extensión mínima de 40 cuartillas y siguiendo las pautas de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Los proyectos se presentarán públicamente al cierre del diplomado en una sesión laboratorio donde las personas participantes compartirán sus hallazgos, propuestas y materiales desarrollados. El trabajo final será evaluado por su rigurosidad conceptual, originalidad, pertinencia metodológica, coherencia entre forma y contenido; y si capacidad de generar reflexión crítica en torno a las emociones, narrativas y memorias del presente.

REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos

REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN, ENTREGA DEL DIPLOMA Y DOCUMENTOS DE ACREDITACIÓN: Acorde al reglamento universitario, las personas participantes de este programa deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener el diploma, así como tener cubierto el pago total del mismo.



En el caso de que la persona aspire a titularse por este diplomado deberá cumplir con el 90% de asistencia, además de obtener una calificación final igual o mayor a ocho punto cero.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **prerregistro y solicitud de recibo** **ANTES** del inicio de clases al teléfono: **442 192 1200 ext. 5806** o al correo del Enlace de Educación Continua: educacioncontinua.ffi@uaq.mx para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar, la apertura del programa.
- Las personas deberán entregar previo al inicio del programa:
 1. Carta de exposición de motivos dirigida a la coordinación del diplomado señalando, ¿cuál es su interés por cursar el diplomado?, en los casos de ser opción a titulación debe señalarse programa del cual se egresa, año de egreso, expediente, así como notificar si se encuentra inscrita para el semestre en curso
 2. Breve reseña curricular
 3. Fotografía, blanco y negro o color tamaño infantil
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa. Es responsabilidad de la, le, el estudiante notificar al Enlace de Educación Continua en caso de cualquier dificultad para la realización del pago, de esta manera se evitará el cobro de recargos.
- Es responsabilidad de la, le, el estudiante **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción, para de esta manera evitar el cobro de recargos.

COORDINACIÓN ACADÉMICA: Dra. Alejandra León Olvera y Dr. Samuel Lagunas Cerda

RESUMEN CURRICULAR DE LAS, LES Y LOS DOCENTES PARTICIPANTES:



Dra. Alejandra León Olvera.

Docente en los programas de Licenciatura en Antropología y el Doctorado en Ciencias Sociales, de la Universidad Autónoma de Querétaro. SNI-Candidata, Doctora en Estudios Culturales por El Colegio de la Frontera Norte. Maestra en Estudios de Género por El Colegio de México. Antropóloga Social por la Universidad Autónoma de Querétaro y Experta Universitaria en Crimen Organizado Transnacional y Seguridad por la Universidad Nacional de Educación a Distancia y el Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado.

Realizó una estancia posdoctoral en la Universidad de Murcia con el grupo de Artes y Políticas de Identidad (2020-2022) donde se especializó en Análisis Crítico del discurso multimodal y en la net-nografía. Sus investigaciones académicas están enfocadas en: Narcomarketing y net-narcocultura, análisis crítico del hiperconsumo en redes sociales digitales, juventudes y sus consumos culturales digitales, identidades de género y su performatividad en el contexto online.

Actualmente se encuentra desarrollando una investigación desde la perspectiva de la criminología crítica titulada "Narcomarketing y engagement en plataformas digitales: Un análisis criminológico de los contenidos que aluden al Cártel de Sinaloa y el CJNG en Tiktok"

Dr. Samuel Lagunas Cerda.

Escritor y crítico de cine. Profesor e investigador de la Facultad de Filosofía-UAQ. Doctor en Estudios Latinoamericanos (UNAM) con especialidad en Teoría y crítica literaria. Sus ejes de análisis se centran en la historia de la animación y el cine documental, centrándose en la manera en la que estos elaboran representaciones e imaginarios sobre la historia latinoamericana.

También ha dedicado sus estudios a la literatura de Ciencia Ficción desde la perspectiva de los estudios del futuro. Ha realizado tareas de preselección, selección y programación en Festivales de cine Nacionales e Internacionales. Ha publicado tres poemarios y un libro de ensayos. Actualmente es responsable del Archivo Guadalupe Sánchez Sosa y miembro del SNII, nivel Candidato.

Drx. Nivs Trejo Olvera.

Doctore en Estudios Críticos de Género por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México; estudió la Maestría en Estudios Hispánicos en la Western Michigan University y la Maestría en Estudios de Género en la Universidad Autónoma de Querétaro. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (SECIHTI); de *Tierra Común*, Red latinoamericana de activistas y académicos que buscan resistir el colonialismo de datos y la



dominación del Norte Global, así como también del Registro de Especialistas en Estudios de Género y Feminismo del CIEG de la UNAM.

Es profesore-investigadore de tiempo completo en la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro. Imparte clases a nivel licenciatura y posgrado en la Maestría en Enseñanza de Estudios literarios y en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Investiga en el cruce entre culturas digitales, políticas de la disidencia sexogenérica, contra-narrativas y estudios visuales. Su trabajo abarca etnografía multisituada, métodos digitales, *close reading* y feminismo de datos.

Dra. Claudia Marcela Castillo Jiménez.

Doctora en Historia y Estudios Regionales de la Universidad Veracruzana (2019) con estudios de Maestría en Historia con opción en América latina por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (2014) y Licenciada en educación básica con énfasis en ciencias sociales por la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. (2009) Investigadora posdoctoral. Estancias Posdoctorales Nacionales CONAHCYT-UAQ (2021-2025). Se ha desempeñado como docente en la facultad de Psicología y Educación en específico de la maestría en Educación para la Ciudadanía y en la Licenciatura de Psicología en el Área Social y en la Licenciatura de Innovación y Gestión Educativa en la Universidad Autónoma de Querétaro, colaboró en el diseño del manual de obra pública con perspectiva de género para el Estado de Querétaro.

Fue parte del equipo de investigación del Proyecto PRONACES SEGURIDAD HUMANA: Educación para la ciudadanía; Co-generación de conocimientos y saberes con niños/as y jóvenes sobre la construcción de paz y el cuidado colectivo, en barrios considerados peligrosos en la región Centro Occidente de México. CONAHCYT, hace parte de la Red de docentes de la paz de la Universidad Autónoma de Querétaro y del Observatorio de la Convivencia Escolar (OCE) de la UAQ. Sus investigaciones han estado orientadas a comprender los efectos de los imaginarios de las violencias en diversas poblaciones y contextos en específico con niñas y niños; las representaciones sociales de la violencia en la prensa; Las Significaciones Imaginarias Sociales de la violencia, en particular en el contexto colombiano; Historia de la violencia en Colombia. Siglo XX y XXI; Cultura de paz y resolución de conflictos.



**INFORMES E INSCRIPCIONES:
ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA
FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ**

16 de septiembre No. 57 (Patio Barroco)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000
Tel. (442) 192-12-00 ext. 5806
WhatsApp: 446 426 3704
Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx
Fb: <https://www.facebook.com/educacion.continuafiluq/>
Ig: educacioncontinua_ffi

DADA A CONOCER EL 09 DE FEBRERO DEL 2026

**ATENTAMENTE
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”**

**DRA. OLIVA SOLIS HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA**

